



LOISIRS

MENTALISTES Mais comment font-ils ?

Ils lisent dans vos pensées, comptent aussi vite qu'une calculette, déplacent des objets... Comme vous vous en doutiez : il y a bien un truc. Texte Frédéric Karpyta

Mentaliste : personne qui utilise l'acuité mentale, l'hypnose et/ou la suggestion. C'est la définition donnée par le générique de la série télé du même nom. Nul doute que le sémillant Patrick Jane et sa faculté à manipuler les suspects ont beaucoup fait pour attiser la curiosité du public. Alors que la magie traditionnelle peinait à se renouveler, sauf à y mettre les moyens spectaculaires d'un David Copperfield, le mentalisme remplit les salles. Pas moins d'une trentaine d'artistes se produisent actuellement dans toute la France. La discipline n'est pas neuve. Jean-Eugène Robert-Houdin, célèbre illusionniste du XIX^e siècle, mettait en scène des expériences de télépathie. Si leur métier consiste à faire croire qu'ils possèdent un don, les mentalistes travaillent leur mise en scène, répètent le texte de leur spectacle et usent d'artifices. Pascal Le Guern et Tibor le Mentaliste ont accepté de nous en dévoiler quelques-uns.

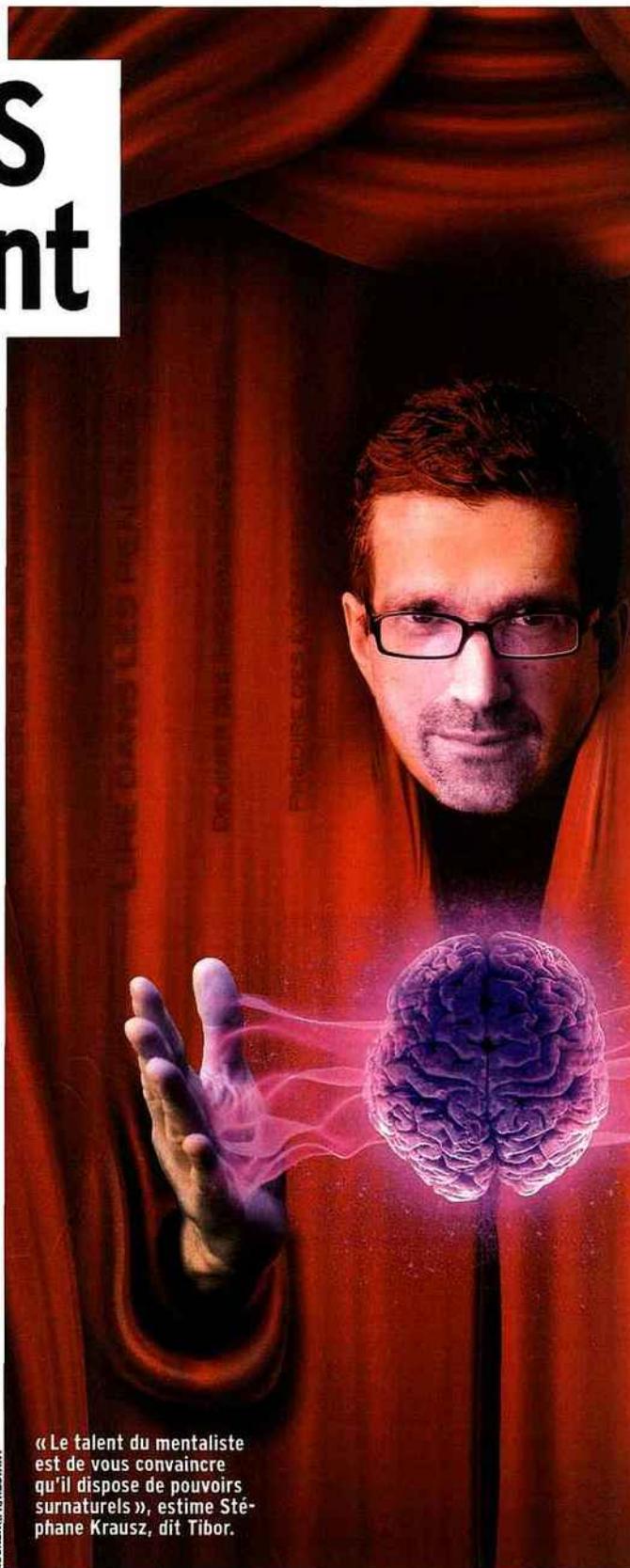
■ Un sens aigu de l'observation

« C'est ce que nous appelons le *cold reading* (lecture à froid). Il s'agit d'analyser la gestuelle, l'ha-

билlement, la voix, d'en extraire une information qui nous permettra d'avoir un temps d'avance sur le spectateur », explique Pascal Le Guern, coauteur, avec Tibor le Mentaliste, des *Secrets des mentalistes* (éd. Mazarine). Repérer un gaucher, savoir si on a affaire à une extravertie ou un timide, distinguer les personnes réceptives au discours : autant d'observations qui vont permettre au mentaliste d'établir un climat de confiance.

■ Une mémoire ultra-développée pour impressionner le public

La plupart des expériences de télépathie se font en duo : un « devin », les yeux bandés, doit découvrir l'objet désigné par son complice. Comment fait-il ? Les comparses partagent un langage secret qui permet au mentaliste d'approcher phrase après phrase de la vérité. « Quel objet ai-je dans la main gauche », plutôt que « dans la main droite », ou « voyez-vous l'objet » au lieu de « comment voyez-vous l'objet ». Autant de formulations qui fournissent une information. Ce qui suppose de mémoriser des centaines de phrases codées. Une autre expérience consiste à faire prononcer par dix spectateurs dix mots dif-



MOCHER/FREESTANY

« Le talent du mentaliste est de vous convaincre qu'il dispose de pouvoirs surnaturels », estime Stéphane Krausz, dit Tibor.



férents, à les enregistrer et les restituer dans n'importe quel ordre. Le secret ? Associer au préalable le rang d'apparition d'un mot, par exemple « un », avec une image à visualiser, par exemple « chien ». Et apprendre par cœur 1 = chien, 2 = dieu, etc. Si le premier mot à retenir est « marteau », créer l'image d'un chien tenant dans sa gueule un marteau. Plus l'association est saugrenue, plus sa mémorisation est facilitée.

■ Des prédispositions pour les chiffres

Additions, soustractions : les mentalistes proposent au public une multitude d'opérations qui ont pour caractéristique d'avoir un résultat toujours identique. Leur talent est de nous faire croire qu'ils effectuent les opérations à toute vitesse ou qu'ils ont prédit le résultat (comme présenté à droite). Le premier tour consiste à inscrire un nombre secret (34) sur une feuille puis à présenter une grille de 16 chiffres. Quels que soient les chiffres choisis par le spectateur, le résultat de l'opération est toujours 34. Dans le tour 3, l'opération permet de parvenir à un multiple de 9. Donc le symbole est toujours le même.

■ Un goût pour la manipulation

« Pour que les expériences fonctionnent, il faut mettre les personnes en condition, parler par exemple sur un rythme rapide pour les obliger à se concentrer sur ce qu'on leur dit », explique Tibor le Mentaliste. « Son attention mobilisée, on utilise certaines failles cognitives du cerveau, qui a tendance à aller à l'essentiel et manquer certains détails. » Pour en avoir la preuve, aller à l'exercice 2, aussi simple que déconcertant car il fonctionne quasiment à tous les coups ! ■

POUR ALLER PLUS LOIN

📺 À voir

■ caminteresse.fr Dans la rubrique « Insolite », découvrez un tour de Tibor en vidéo dont nous vous révélons le truc : toutes les cartes ont été changées, vous ne pouvez donc pas retrouver celle que vous aviez choisie !

3 tours pour épater vos amis

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

1 Le spectateur choisit 3 nombres. Par exemple, d'abord le 7. Il barre la verticale et l'horizontale du 7. Puis il choisit un nombre non barré, par exemple le 10, et répète l'opération. Et de même avec le 4. Reste le 13, qu'il additionne aux trois chiffres : $7 + 10 + 4 + 13 = 34$. Magique, c'est le nombre « magique » que le mentaliste avait préalablement noté !

+++++
FINISHED FILES ARE THE RESULT
OF YEARS OF SCIENTIFIC
STUDY COMBINED WITH THE
EXPERIENCE OF YEARS
+++++

2 On demande au cobaye de lire le texte. Puis d'en compter les « F ». En général, on en relève 3, oubliant ceux des « OF », mots de liaison que le cerveau omet.

0	☉	20	👁	40	👁	60	○	80	☯
1	☀	21	👑	41	🕒	61	✉	81	☉
2	👉	22	👑	42	☾	62	♀	82	☀
3	👑	23	☉	43	☾	63	☉	83	☂
4	☯	24	👉	44	☾	64	☀	84	♀
5	♀	25	☉	45	☉	65	☾	85	👉
6	☉	26	👑	46	♣	66	👑	86	♀
7	○	27	☉	47	👑	67	♀	87	👉
8	♣	28	○	48	👑	68	♀	88	☾
9	☉	29	👑	49	👉	69	👑	89	👑
10	☾	30	☾	50	☀	70	✉	90	☉
11	🕒	31	☂	51	👉	71	☯	91	☯
12	☂	32	○	52	♣	72	☉	92	○
13	🕒	33	✉	53	☀	73	♀	93	👉
14	☯	34	☂	54	☉	74	♀	94	☾
15	👑	35	👉	55	✉	75	☂	95	☀
16	☉	36	☉	56	👑	76	☾	96	☯
17	👉	37	👑	57	☾	77	☉	97	♀
18	☉	38	✉	58	○	78	👉	98	👑
19	♣	39	☾	59	✉	79	👑	99	☉

3 Le cobaye choisit un nombre entre 0 et 99. Le mentaliste doit deviner non ce nombre, mais le symbole associé, et le dessiner sur une feuille qu'il cache. Le spectateur doit ôter la somme des deux chiffres qui composent son nombre. Exemple : $94 - (9 + 4) = 81$. Quel que soit le nombre, le résultat est toujours le même dessin.